

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali



Cognome/Nome **Perata Roberto**
 Indirizzo
 Telefono
 E-mail robertoperata@yahoo.com
robertoperata@pec.it

Cittadinanza Italiana/danese

Data di nascita 19 novembre 1968

Sesso M

Settore professionale **Musicologia, Direzione d'orchestra**

Esperienza professionale

Date	1996-2025
Lavoro o posizione ricoperti	Maestro collaboratore presso Teatro alla Scala
	1996-1999
	Assistente musicale del Direttore artistico presso Teatro alla Scala
	2018-2025
	Docente di ruolo di Teoria dell'armonia e analisi presso Conservatorio "G. Verdi" – Milano
	2018-25
	Docente incaricato di Direzione di gruppi strumentali e vocali presso Conservatorio "G. Verdi" – Milano
	2022-24
	Componente del Consiglio direttivo dell'Istituto per la Ricerca Musicale (IREMUS) presso Conservatorio "G. Verdi" – Milano
	2015-2018
	Docente di ruolo di Teoria dell'armonia e analisi presso Conservatorio "Campioni" – Mantova Fondatore del Gruppo di musica antica del Conservatorio; promotore del partenariato con il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia
	2012-2015
	Dottorando presso Università statale di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali
	2002-2018
	Docente di ruolo di Teoria dell'armonia e analisi presso Conservatorio "Palestrina" - Cagliari
	2014-2017
	Presidente e direttore artistico Associazione musicale Dafne

Istruzione e formazione

Date
Titolo della qualifica rilasciata

2006-2013 Direttore musicale del Festival Musarte di Besana in Brianza
2006-2012
Docente di Teoria dell'armonia e analisi presso Conservatorio "Paganini" - Genova

2001-2002
Docente Teoria dell'armonia e analisi presso Conservatorio "Monteverdi" - Bolzano (sez. di lingua tedesca)

2000-2001
Docente di Teoria dell'armonia e analisi presso Conservatorio "Perosi" - Campobasso

2000-2012
Docente di Esercitazioni orchestrali presso Civico Liceo Musicale di Varese

1999-2008
Docente di interpretazione operistica presso International Institute of Vocal Arts, New York

1999-2004
Docente di Storia dell'opera e drammaturgia musicale presso Accademia del Teatro alla Scala

1986-2021
Attività concertistica professionale come pianista, organista, direttore di coro, direttore d'orchestra, in Italia, Germania, Francia, Spagna, Danimarca, Regno Unito, Usa, Corea

2012-2015
Dottorato di ricerca (PhD) in Beni culturali e ambientali (indirizzo musicologico) presso Università Statale di Milano
Titolo della tesi: L'ouverture d'opera italiana dalla morte di Mozart alla Restaurazione – Tecniche formulari e innovazioni formali

2007
Laurea magistrale in Musicologia e Beni musicali presso Università Ca' Foscari di Venezia
Titolo della tesi: "Questa e' la musica di Gian Battista Lulli che Henry Prunières voleva far accettare da Serge Diaghilev per i Balli russi. Roma 1918" - Ripristino ricostruttivo di un "balletto russo" di Gian Francesco Malipiero, incompiuto

2004
Diploma in Direzione d'orchestra presso Conservatorio "Rossini" di Pesaro

1998
Corso di perfezionamento in Direzione d'orchestra presso Musikkonservatorium di Vienna

1996
Diploma in Composizione presso Conservatorio "Paganini" di Genova

1996
Diploma di idoneità Corso di specializzazione per Maestri collaboratori del Teatro alla Scala

1995
Diploma in Organo e composizione organistica presso Conservatorio "Paganini" di Genova

1993
Diploma in Musica corale e Direzione di coro presso Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria

1993
Laurea in Giurisprudenza presso Università degli studi di Genova

1990
Diploma in Pianoforte presso Conservatorio "Paganini" di Genova

1987

Diploma di Maturità scientifica presso Liceo Scientifico "Grassi" di Savona

Capacità e competenze personali

Esperienze come esecutore in ogni settore del repertorio della musica colta occidentale
Ampia conoscenza del repertorio operistico, grazie anche alla presenza continuativa presso il Teatro alla Scala dal 1994 a oggi
Esperienza organizzativa presso la Direzione artistica del Teatro alla Scala (organici, audizioni, rapporti con management artistici), come direttore musicale del Festival Musarte di Besana in Brianza e come direttore artistico dell'Associazione musicale Dafne (organizzazione di concerti e opera, programmi, SIAE, ecc.)
Competenze musicologiche, didattiche, giuridiche, linguistiche
Conoscenza agenti e operatori musicali
Comunicazione
Partecipazione a convegni musicologici
Attività di divulgatore musicale: conferenze e programmi di sala

Madrelingua Italiana/danese

Altra(e) lingua(e) Inglese, francese, tedesco, spagnolo, latino

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Francese

Tedesco

Spagnolo

Latino

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C1	C1	C1	C1	C1	
C2	C2	C2	C2	C2	
B2	B2	B2	B2	B2	
B2	B2	B2	B2	B2	B1
-	B2	-	-	-	B2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Pubblicazioni

Monografie

L'ouverture italiana tra Mozart e Rossini, Manzoni editore, Milano 2021

Analisi musicale, Edizioni Armelin, Padova 2011

Introduzione alla musica per film, in collaborazione con i Conservatori di Genova, Marsiglia e Barcellona, e con la Commissione Europea – Task force human resources, education, training and youth, Genova 1995

Articoli e programmi di sala

Le sinfonie di Francesco Stabile nel manoscritto della Biblioteca Nazionale di

Potenza, in Quaderni del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa", Potenza 2023

Totem e tabù della riforma dell'AFAM, edscuola.eu/wordpress/?p=88057, 11/3/2017

Ritmo e altro, Edizioni del Teatro alla Scala, 14/4/2008

Il classicismo e varianti armoniche, Edizioni del Teatro alla Scala, 10/3/2008

Il mondo delle idee e la trascrizione musicale, Edizioni del Teatro alla Scala, 19/3/2007;

Quattro quadri newyorkesi, per quintetto di fiati e pianoforte, Rivista musicale *Suono sonda*, settembre 2003 (articolo e CD)

Elogio dell'ostinato, I quaderni del Civico Liceo Musicale di Varese, maggio 2002.

Gospel, Spiritual & Songs, Edizioni del Teatro alla Scala, 21/5/2002

Broadway Musical Gala, Edizioni del Teatro alla Scala, 13/3/2002;

Il sacro e l'arché, Edizioni del Teatro alla Scala, 3/5/2001;

Il quartetto con pianoforte tra classicismo e modernità, Edizioni del Teatro alla Scala, 12/3/2001;

Perché West Side Story, analisi strutturale, Edizioni del Teatro alla Scala, 8/7/2000;

Sacro e Novecento, Edizioni del Teatro alla Scala, 1/6/2000;

Il sacro e l'occasione, Edizioni del Teatro alla Scala, 29/4/1999;

Attività musicologica e di divulgazione musicale

Claudio Monteverdi e il Lied tedesco dell'Ottocento, Edizioni del Teatro alla Scala, 14/12/1998;
Romanticismi a confronto in un secolo di musica russa, Edizioni del Teatro alla Scala, 21/6/1998;
Alcune notizie storiche su Manon Lescaut, Arturo Toscanini e Antonino Votto, Edizioni del Teatro alla Scala, 5/6/1998;
La musica tra fede e spiritualità, Edizioni del Teatro alla Scala, 21/5/1998

"L'armonia nella musica post-tonale: 1910-1940" – Seminario del gruppo di studio sulle concezioni armoniche del XX secolo, organizzato da Fondazione Cini, Venezia 23-24/6/2023: discussione delle relazioni proposte da Gianmario Borio e Massimiliano Locanto
 Convegno "Francesco Stabile e il suo tempo", Potenza, 25-26/10/2021: relazione "Le sinfonie di Francesco Stabile nel manoscritto della Biblioteca nazionale di Potenza"
 Convegno "Monteverdi 450", organizzato dall'Università statale di Pavia, Dipartimento di Musicologia, per il 450° anniversario della nascita di Monteverdi: *Passing Down the Monteverdi Heritage to the Next Generation: a Practical Approach*, Mantova, 10/06/2'17
 Convegno "Con la mente e con le mani", intervento come controrelatore, Fondazione Cini, Venezia 2013
 Conferenza su Brahms, *Sinfonia n. 4*, Associazione Italiana Musicisti Amatori, Milano 25/3/2021
 Conferenza sulle forme del sinfonismo classico, Associazione Italiana Musicisti Amatori, Milano 2/12/2020
 Conferenza "Il romanticismo e il problema della forma", Associazione Italiana Musicisti Amatori, Milano 29/12/2020
 Conferenza-laboratorio sull'opera inglese del Seicento, Associazione Italiana Musicisti Amatori, Milano 22/2/2020
 Conferenza su *Die Meistersinger* di Wagner, Amici della musica di Besana in Brianza, 11/3/2017
 Conferenza su *Die Zauberflöte* di Mozart, Amici della musica di Besana in Brianza, 3/9/2016
 Conferenza su *Iolanta* di Čajkovskij, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 22/6/2002
 Conferenza su *Le nozze di Figaro* di Mozart, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 3/5/2002
 Conferenza su *Turandot* di Puccini, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 26/5/2001
 Conferenza su *Falstaff* di Verdi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 15/3/2001
 Conferenza su *Armide* di Gluck, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 8/5/1999
 Conferenza su *La forza del destino* di Verdi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 9/2/1999
 Conferenza "Il Duecento in musica", Unitre, Savona, 22/2/1995

**Attività concertistica
 come direttore d'orchestra
 (ingaggi principali)**

8/1/2025
 Filarmonica Toscanini, Auditorium Paganini, Parma: Čajkovskij, Concerto per violino e orchestra op. 35, solista Laura Marzadori; Čajkovskij, Sinfonia n. 1 op. 13 "Sogni d'inverno"

 18-23/2023
 Filarmonica Toscanini, Auditorium Paganini, Parma, e Teatro Goldoni di Bagnacavallo (Ravenna): Brahms, Concerto per violino e orchestra op. 77, solista Laura Marzadori; Čajkovskij, Sinfonia n. 6 op. 74 "Patetica"

 12-30/11/2022
 Filarmonica Toscanini, Auditorium Paganini, Parma, e Teatro Rossini di Lugo (Ravenna): Rossini, Il barbiere di Siviglia, ouverture; Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 K467, solista Cosstanza Principe; Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 60

 5/10/2022
 Orchestra I Pomeriggi, Teatro Dal Verme, Milano: Rossini, Il signor Bruschino, ouverture; Mozart, Sinfonia concertante per violino e viola KV 364, solisti Laura Marzadori ed Eugenio Silvestri; Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 60

9/10/2021

Filarmonica Toscanini, Auditorium Paganini, Parma: Beethoven, Sinfonia n. 5; Brahms, Sinfonia n. 4

11/10/2020

Filarmonica Toscanini, Auditorium Paganini, Parma: Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra k 488, solista Costanza Principe; Brahms, Sinfonia n. 1

29/5/2019

Filarmonica Toscanini, Auditorium Paganini, Parma: Mendelssohn, Concerto per violino op. 64, solista Laura Marzadori; Beethoven, Sinfonia n. 7

6/6/2018

I Pomeriggi musicali, Auditorium Dal Verme, Milano: Ciaikovskij, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, solista Costanza Principe; Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

21-22/6/2018

Monteverdi Festival, Teatro Ponchielli, Cremona: opera "La pazienza di Socrate con due mogli" di Antonio Draghi (1680)

11-29 giugno 2017

Monteverdi Festival, Teatro Ponchielli, Cremona/Conservatorio di Mantova/Accademia di belle arti di Venezia: Monteverdi, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" e "Il Ballo delle ingrate"

14/6/2017

I Pomeriggi Musicali, Auditorium Dal Verme, Milano: Beethoven, Ouverture "Coriolano"; Beethoven, Concerto per violino, solista Laura Marzadori; Mendelssohn, Sinfonia n. 3

25/5/16

I Pomeriggi musicali, Auditorium Dal Verme, Milano: Ciaikovskij, Concerto per violino, solista Laura Marzadori; Ciaikovskij, Sinfonia n.4

Maggio 2016 (4 recite)

Korea National Opera, Seoul: opera "Orlando finto pazzo" di Antonio Vivaldi

22/4/2015

I Pomeriggi musicali, Auditorium Dal Verme, Milano: Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter"; Beethoven, Sinfonia n. 7

22/11/2014

Associazione Musicale Dafne, Chiesa di S. Cristo, Brescia: opera "Venus and Adonis" di John Blow (1681), prima esecuzione italiana

31/7/2011

36° Cantiere d'arte di Montepulciano, Teatro Poliziano: opera "L'occasione fa il ladro" di Gioachino Rossini

23/2/2011

Orchestra Verdi, Auditorium Cariplo, Milano: opera "L'enfant et les sortilèges" di Maurice Ravel

28/3/2010

Festival "Klassik in Spandau", Berlino, VoicEnsemble, solisti del Teatro alla Scala

8/10/2006

Sit-IN, Teatro Litta, Milano: Musica dall'inferno (La memoria dell'Olocausto, dei lager, delle persecuzioni naziste attraverso la testimonianza dei compositori): R. Karel, *Nonetto op.43*, H. Eisler, *Cantate op. 62, 64, 65*; K. Weill, *Canzoni parigine*, Ensemble Entr'acte (musicisti del Teatro alla Scala)

8-9/7/2004

Accademia d'arti e mestieri del Teatro alla Scala, Teatro Litta, Milano: opera (comédie-ballet) "Le bourgeois gentilhomme" di Jean-Baptiste Lully, prima esecuzione integrale moderna in Italia

20/6/2004

Varese, Giardino di Palazzo Estense: opera "Orfeo ed Euridice" di Christoph Willibald Gluck

	2006-2013 Diretture musicale del Festival Musarte di Besana in Brianza
	23/3/2011 J. S. Bach, <i>Cantata "Christ lag in Todesbanden" BWV4</i> , Orchestra e coro del Liceo musicale di Varese, Università di Varese
	8/6/2008 Varese, Chiesa SS. Pietro e Paolo: C. Orff, <i>Carmina Burana</i>
	4/7/2007 International Institute of Vocal Arts, Villa Mazzotti, Chiari: opera <i>L'Orfeo</i> , di Claudio Monteverdi
	6/07/03 International Institute of Vocal Arts, Villa Mazzotti, Chiari: opera <i>Giulio Cesare</i> , di G. F., Händel
	22-25/4/1998 Maestro del coro nell'opera <i>Falstaff</i> , di Antonio salieri, Brooklyn Academy of Music, New York, USA
	21/4/1998 Teatro Lirico, Milano: A.Corghi, <i>Tu, vita de' sensi</i> , 1 ^a es. assoluta
	15/3/1997 Opera <i>Orfeo ed Euridice</i> , di Ch. W. Gluck, Sala Puccini del Conservatorio di Milano
Incisioni	J. Alain, <i>Messe Modale</i> , P.I. Čajkowskij, <i>Serenata per archi op.48</i> , O. Respighi, <i>III suite per archi</i> , J.S. Bach, <i>Concerto brandeburghese n. 3</i> , in I concerti del Liceo musicale di Varese, 2004 R. Perata, <i>Quattro quadri newyorkesi</i> , in Suono Sonda, Rivista di ricerca musicale, n. 1, novembre 2003 A. Salieri, <i>Falstaff</i> , 2 CD, dir. Alberto Veronesi, maestro del Coro Roberto Perata, Chandos 1998
Concorsi vinti	Concorso di composizione "2000 New Music DelawareCompetition", Delaware, USA, 20/11/2000, 1° premio 7 ^a Rassegna giovanile musicale "Città di Busalla", 1/6/1992, menzione di merito 2° Concorso nazionale di musica per giovani interpreti "Città di Asti", 30/11/1991, 2° premio assoluto 10° Concorso pianistico nazionale "Città di Genova", 19/5/1990, 1° premio
Titoli di perfezionamento	Corso di perfezionamento di direzione d'orchestra, I Pomeriggi Musicali, Milano, 24-27/9/2002, docente Aldo Ceccato Corso di perfezionamento di direzione d'orchestra, I Pomeriggi Musicali, Milano, 11-22/9/2001, docente Aldo Ceccato Corso di direzione d'orchestra, Wiener Meisterkurse fuer Musik, Vienna, 2001, docente Salvador Mas Conde Corso annuale di direzione d'orchestra, Nuova scuola di musica di Cantù, 2001, docente Pierangelo Gelmini Corso di direzione d'orchestra, Musica Riva Festival, Riva del Garda, 22/7-2/8/1997, docente Yuri Ahronovitch Corso di base di concertazione e direzione d'orchestra, Milano, Teatro alla Scala, 1996, docente Armando Gatto Corso biennale di specializzazione per Maestri collaboratori, Milano, Teatro alla Scala, 27/6/1996 Corso di perfezionamento in organo "VI Accademia organistica europea", Coldrano 1995

Corso di perfezionamento di composizione "Le figure della musica da Beethoven a oggi", Teatro alla Scala, Milano, 10/10-23/11/1994, docente Salvatore Sciarrino
Corso di composizione di musica per film, Conservatorio di Barcellona, 19/9/1994
Corso di perfezionamento in pianoforte "T. Macoggi", Varenna, agosto 1991, docente Maria Madini Moretti

Capacità e competenze organizzative

Programmazione e organizzazione in ambito artistico-musicale, con particolare riferimento al teatro d'opera e alle stagioni di concerti

Capacità e competenze informatiche

Word, Excel, Powerpoint, Finale, software di creazione e gestione sottotitoli, principali piattaforme per lo smart-working (Skype, Zoom, Teams, ecc.)

Capacità e competenze artistiche

Direzione d'orchestra

Patente

B



Millano, 16 aprile 2025